

CLASE I

1 - Introducción a la Estructura Dramática.

- 1.1 División del guión en tres actos.
- 1.2 El Acto I - Introducimos la historia.
- 1.3 El Acto II - Obstáculos.
- 1.4 El Acto III - La resolución.

2 - El Personaje Primera Parte

- 2.1 ¿Qué es un personaje?
- 2.2 Las fuerzas antagonistas. Internas y externas.
- 2.3 El objetivo, el deseo, la necesidad.
- 2.4 El problema dramático.
- 2.5 El conflicto y el dilema.

3 - Conceptos

- 3.1 Storyline.

EJERCICIO - Visionar Alien, El Octavo Pasajero.

CLASE II**1 - Estructura Acto I**

- 1.1 Estructura del acto I
- 1.2 Las diez primeras páginas.
- 1.3 El Detonante y el problema del personaje.

2 - El Personaje Segunda Parte

- 2.1 Lo que el personaje se juega.
- 2.2 Personaje activo vs personaje pasivo.
- 2.3 El Arco del Personaje.
- 2.4 Rasgos distintivos de un personaje.

EJERCICIO - Visionar Regreso al Futuro.

- Distinguir los diferentes puntos de giro.
- Distinguir los tres actos.
- Analizar las diez primeros minutos.

CLASE III**1 - Estructura Acto I - Segunda Parte**

- 1.1 Las diez segundas páginas.
- 1.2 Siguiendo el foco de atención.
- 1.3 La llamada a la acción.
- 1.4 Las tres primeras páginas.
- 1.5 El primer punto de giro. Entramos en el Acto II.

2 - Las Tramas

- 2.1 La trama principal.
- 2.2 Las tramas secundarias. Qué son y para qué sirven.
- 2.3 Tipos de tramas secundarias.
- 2.4 Trama secundaria y complicaciones en la trama principal.

EJERCICIO - Visionar El Nombre de la Rosa.

- Analizar las diez segundas páginas.
- Analizar las diez terceras páginas, y compararlas con las de Alien.
- Distinguir la trama principal y las tramas secundarias.

CLASE IV**1 - Estructura Acto II**

- 1.1 Comienzo del Acto II - El concepto de Denial.
- 1.2 Del primero punto de giro a la pinza.
- 1.3 De la pinza al punto medio

1 - Conceptos

- 1.1 Definición de escena.
- 1.2 Definición de secuencia.
- 1.3 Tipos de planos

2 - Escenas - Componentes

- 2.1 Una escena, una mini-historia.
- 2.2 Principio, medio y final.
- 2.3 El objetivo del protagonista.
- 2.4 El Conflicto. Escenas con o sin él.

3 - Formato de un guión.

EJERCICIO - Visionar Fuego en el Cuerpo.

Escribir una escena.

- **Mostrar el conflicto.**
- **Mostrar el personaje y su conflicto.**
- **Mostrar el principio, medio y final.**

CLASE V**2 - Estructura Acto II - Segunda Parte**

2.1 Del punto medio hacia adelante.

2.2 El heroe lo pierde todo. El segundo punto de giro.

1 - Escenas - Componentes

1.1 Estructura de una escena.

1.2 Los puntos de giro, el climax, etc

EJERCICIO - Visionar Veredicto Final.

Escribir una escena.

- Trabajar en la esctructura de las mismas.

CLASE VI**2 - Escenas - Componentes**

- 1.1 El reversal y la polaridad en una escena.
- 1.2 Información en una escena.
- 1.3 De quién es la escena.
- 1.4 Una escena, una pregunta.
- 1.5 El Reversal.

2 - Acto III

- 2.1 Conectando el acto I con el acto III.
- 2.1 Entrando en el tercer Acto III. Resolviendo las tramas.
- 2.2 El climax.
- 2.3 El final.

EJERCICIO - Visionar L.A. Confidential.

Escribir una escena.

- Trabajar en los conceptos aprendidos.

CLASE VII**1- El Tema - Primera Parte.**

- 1.1 ¿Qué es el Tema? ¿Por qué es tan importante?
- 1.2 El tema no puede ser evidente.
- 1.3 El tema ha de ser universal.

2 - Escenas

- 2.1 Los diálogos.
- 2.2 Una línea a modo de contraste.
- 2.3 La economía en el lenguaje.

3 - Más sobre el personaje.

- 2.2 Como contrastamos un personaje con el resto.
- 2.3 La dinámica visual de un personaje.

3 - El subtexto.

- 3.1 ¿Qué és?
- 3.2 ¿Cómo puedo afrontarlo?

EJERCICIO - Visionar Regreso al Futuro.

Escribir una escena.

- Incidir en los conceptos de esta clase.

CLASE VIII**1- El Tema - Segunda Parte - Cómo plasmamos el tema.**

- 2.1 Los sentimientos y el tema.
- 2.2 El protagonista es el tema.
- 2.3 El Antagonista es el tema.
- 2.4 El resto de protagonistas también son el tema.
- 2.5 Cuando mencionamos el tema, y cuando no.

2 - Recursos Narrativos

- 2.1 Set Up / Pay Off
- 2.2 Suspense
- 2.3 Red Herring
- 2.4 La polaridad y el reversal durante toda la película.

3 - Outline.

- 3.1 ¿Sí o no? Cómo afrontar el principio de un guión.
- 3.2 La escaleta, el tratamiento.